20OCT1940

婦女新都会 WOMAN WORLD

社長尹梅伯

第一二八期（第二年）第一版

中華民國二十九年十月十二日 星期六

每逢星期三六出版 每份定價八分

北京辦事處：西單牌樓二龍路三十號 電話西局一三六零

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

社址：天津特別一區福州路二十六號 電話三零五八九

第六期出版

漫畫女作家

劉文嫻女士一日譚

新婚燕爾 良母賢妻 一度擱下畫筆
慈母見背 愛兒殤逝 靈感重復歸來

本報記者 王朱

還是溫暖的仲夏夜裏。當我從報社同家時：在街頭礁見了劉文嫻女士，推着巧妙的小搖籃車，裏面安睡着了她的小寶寶，在她身傍有她的外子楊季隨君陪伴着。踏着安閑而佚適的步子，在她們的婚後生活，都是如此平和而甜蜜的。

我便想起來，好久沒看見她對藝術有新的貢獻，於是問着：

『近來作畫了嗎？』

『那裏有工夫，爲家事一天忙到晚。』

她是幣個地獻身於賢母良妻了。雖然她已往的成績是在漫畫史上泯不掉的，我便起了作訪問的念頭，並且看看她們的小家庭。爲了一連幾個專號給就誤下了。

一入了新秋，正預備去訪問，恰巧季隨兄來了，還挈了她的新作多幅。這眞是使我們舊友們喜出望外！她的新作品正在猛進中，一切都比着從前的畫生動而充滿了靈魂，誰說一個人會爲家累而轉變呢！於是在製完版後，我便到她們的家裏去，是在一個下午。

我知道季隨兄担任着大明影院的主任，這時不會在家的。敲門便找太太吧，在這兒；從前的劉二姐，現在是楊二嫂了。恰好她正預備出去，因爲已經約好她的高足馬利亞去照相，很感謝她的友情，特地停一會兒讓我充分地談話。

乍一看：使自己有些不肯相信，她的面貌比從前清癯了許多，精神也沒有以前那樣的活潑，原來她正有着兩重的悲哀打擊在她的心靈啊！

打開了懷中的記事本，如平日一樣地要問，要寫，在老朋友面前：到有些不好意思起來，本來沒有什麼可再記的，只隨便談談好了。

讓我來說吧！她學畫已十幾年了，自然是由於美術的愛好，最初的導師是已故的劉晉三君，她在那兒練下了基礎。是中畫西畫一齊學，後來隨高龍生汪子美學習圖案，遂造成了現在黑白舒情畫的妙技，倘若你的記憶還可記起；那在五六年前還是她最活躍的時期。後來永安漫展時；也一度參加，不過在那時她正同季隨陷入戀愛的途逕中；畫兒已然不多作了，參加的畫兒也多爲舊作，從此之後；畫壇好久不見她的蹤跡了。她正在嘗受着新婚的甜蜜生活中，她在一九三六年與揚季隨君於維斯理堂結婚。

慈母棄養，愛兒殤逝，兩重的悲哀，將她從陶醉中醒過來。雖然悲哀蝕着她的心，可是她將不再爲家事而佔住身子，她又是如前的一個逍遙的人了。她有多空閑的時間來作她自己喜悅的事情，爲了洗去心頭的創傷，恢復已往的藝術生活，她又拾起了久已擱下的畫筆，這雖然是她個人的不幸，但却給到藝壇一個莫大的收獲。古語云：『詩窮而後工』，畫亦何不如是！在她的畫中：靈感更易集中：線條佈置一切都超過了以往的境界，充滿了生命力，而且她還試作連續漫畫，在銀線畫報發表，頗得讀者們的歡迎哩。所以她苦笑着說：「我恢復了從前？我又同來了！」

慈母的逝去，使她最爲傷心，她爲慈母作了多幅畫兒來寄託她的悲思，在坟前攝了許多紀念照，這創痕是她不容易忘掉的，但她畫裏的靈感却也由此更爲豐富，不久的將來，她要安處在象牙之塔裏。

雖然是這麼說。她還是很幸福的快樂着，她有着愛人般的外子，而且還有着許多從學畫的學生，成績都極優美，雖然她年紀還輕，我們希望她如此地作下畫去！爲藝壇更增出一份光彩

在她的客廳，四壁有着許多畫兒，她能够畫各種的西畫，倘若不經說明，還要以爲是西洋名畫，實際都是自己的作品。

在她的攝影集中：什九是天津藝壇的陳跡了。人事匆匆；天津漫畫界消沉如是！我們希望有重復振興漫畫的一天！

劉文嫻女士近影

砲火籠罩下的倫敦

駐倫敦通訊員 式一寄

那天早晨就像中國大年夜的空氣一樣，人人都興奮得了不得，儘量匆匆的暫時結束他們的業務，滿街上的人，衝來衝去。我坐車來到斯旺西地方時，張伯倫先生從希特勒那裏討得了和平的消息，人人鬆了一口大氣。雖然很多人說還算不了眞個和平，一般人民却歡喜這個政策，心滿意足。一九三八年總算免去了戰爭的刼數，而去年但澤自由市和波蘭走廊問題發生，民間空氣重新緊張起來，那時倫敦的空防比從前更準備充足，一個有系統的防空氣球網，給倫敦市的人口稠密區域進一步的保護。牠們在天空裏像一些銀魚，蔚藍的天空襯在後面，牠們在太陽光裏閃爍着，造成一個奇美的藝術風景。戰時的景色，還有一件叫我覺得可愛的，就是燈火管制時的倫敦街道。在這種黑夜，如果在倫敦的熱鬧街道上行走，是很冒險很新鮮的事，看見那繁華街道的情景總覺到一種平靜舒適的感覺，和先前四面燈光炫眼時候不同。

除了這些外觀之外，戰時的倫敦，與平日沒有多大的不同，只是你走在街上，看不見從前那樣多的孩子們，很多學校兒童，都疏散到安全地方去了。這個計劃可說是成功的，那些容納這批孩子們母親們的人家，政府只給每一孩子每星期十先令的補助費，大家都毫無怨言。甚至有錢的獨身男子，或獨身女子，也自動的願意招收孩子，他們都願爲國家犧牲自己的幸福。

教育是不可一日停止的，所以學校的教職員在疏散時跟着兒童一起；搬在村落和鄉下地方，往往不易找到空曠的房子讓孩子們作教室。所以在原有學校的地方，倫敦搬來的學校，便借用校址和當地的時光，都充分利用，星期六也上課，所以衝突的時間，也補得過來。

總之，戰爭對倫敦的改動並不大，各種買賣是按着一句老話「照常營業」。人民對於戰爭已經看慣。

皓魄當空寶鏡升，雲間仙籟寂無聲；
平分秋色一輪滿，表伴雲衢千里明。
玉兔空從弦外落，妖蟆休向眼前生；
靈槎擬幻同攜手，更待銀河澈底清。

中秋 ——季朴—— 劉文嫻作

藝術照像 放大著名 專門技師 免費冲洗 …大街

…影室 …東口內

採用電影化… 迎合現代之潮流 北京東安市場 電話東局一〇四〇

…髮店 分部 電…技 燙新 巧精術 髮型 技師担任修理指甲染色美術 …西路口…六七號

…髮館 歡迎各界仕媛前往光顧 北京西長安街 電話西局二七三六

代售處 北京東安市場 …書店

國立北平圖書館藏

招
女看護
本院現擬招考看護二名即日報名英界五十

遠東攝影公司
特聘名攝影家

浙 興業銀行
經理商業銀行一切業務兼辦各種儲蓄存款

大生銀行
北京
辦理商業銀行一切業務
地址北京西交民巷九九號
上海英租界亨大樓內

國華銀行
辦理商業銀行一切業務兼辦儲蓄存款各種事宜

中 農工銀行
北京
資本金一千萬元 收足五百萬元
設立民國七年十一月
營業種類 辦理商業銀行一切業務兼辦儲蓄存款事宜
西交民巷

北 中國實業銀行
辦理銀行一切業務
兼辦儲蓄 代理保險
保險公司承保水火險
行址 西交民巷

切菜機

未來的主婦將變成工程師

科學家替主婦們想得眞週到，現在連切菜的機器也發明了。

用這種機器可以使切菜的工作省力十分之八。不必像從前那樣小心的慢着切，也不必怕被刀割傷，現在的這種機器，只需把手來回的搖擺，就能很快的切出所需要的碎塊。

馬鈴薯，蘆筍，或蔬菜都能切，大小也可以隨意改變。

現在各種事都可用機械代勞，關於厨房實用機械的發明，如果再多幾件，則厨房將滿列着各種機器，好像一間工廠一樣；那時我們的主婦整天操縱着機器，也就好像是工程師一樣了。

科學家珍惜主婦們的勞力的結果，我以爲這種美談很有可能。

—李李—

小姐須知

◎如果妳是一個自認爲高貴的小姐，妳就應該把手裏所持的東西讓你的男友代携，（小手皮包例外）因爲這樣才是妳的高貴。

◎在公共場合裏：最要緊的不可當衆化裝！如果這樣作，會使你失去抓住人的美麗，而且還給妳的男友以莫大的難堪。

◎無論在什麼場合，別人讓位子給妳，妳是不可以拒絕的。不然；妳不啻給讓位者一個侮辱。

◎LADY FIRST是絕對嗎？同男友坐車子，妳先跳下來，那就錯誤了！妳應讓他先下車後，再扶妳下車，這裏是不適用LADY FIRST的。

◎倘若你坐在沙發上時：有比妳年紀大的人走過來向妳談話，妳應該站起來！（F.F.）

化妝秘訣

洗手的水不能太冷也不能太熱，應該使用溫和的水和上等的肥皂。如果妳覺得自已的手，平時的顏色太粗燥，膚色太紅，那麼洗手的時候就不要再用肥皂了，可用上好的 Oatmeol Paste 代替肥皂，這樣可以使手的膚色和粗燥恢復原狀。

時常在手部按摩，有秩序的伸屈指節，也是增加手的美容的一個方法。

神女的戀愛

——女性的故事之一——

麗霜

在女性的故事中，小姑的傳說，是很有趣味的，李商隱的詩「神女生涯原是夢，小姑居處本無郎」，便是包括着一段青溪小姑的故事。在從前中國神怪的小說中，人與一個女神相戀的事，本是極其平常的，但像青溪小姑那樣描寫的細膩纏綿，婉變而又艷麗的却很不多見。所以往往使人讀了這段故事也會幻想出一個美麗多情的少女來，而自己也想能和她會面，同時還想要作這段戀愛故事中的男主角，我們由李商隱的詩末幾句：「風波不信菱枝弱，月露誰教桂葉香，直道相思了無益，未妨惆悵是清狂。」便可以看出他那種無可奈何的情緒了。按小姑故事是江左民間的傳說，又劉敬叔的異苑云：「青溪小姑蔣侯第三妹也。」榮府中有青溪小姑曲。此故事的詳情却見於吳均的續齊諧記。云：元嘉中爲東扶侍，解在青溪中橋。秋夜步月，悵然思歸，乃倚門唱烏飛曲，忽有青衣年可十五六許，詣門曰：「女郎聞歌聲有悅人者，逐月游戲，故遣相問。」文韶都不之疑，遂暫邀過。須臾，女郎至，年可十八九許，容色絕妙。謂文韶曰：聞君善歌，能爲作一曲否？」文韶即爲歌草生盤石下，聲甚清美。女郎顧青衣取箜篌，鼓之，冷冷似楚曲。又令婢歌繁霜，自脫金簪扣箜篌和之。婢乃歌曰：「歌繁霜，繁霜侵曉幕。何意空相守，坐待繁霜落！」留連宴寢，將旦別去，以金簪遺文韶，文韶亦贈以銀盌及琉璃上。明日於青溪廟中得之，乃知所見青溪神女也。

「這一場戀愛，何異一場夢；但人間的戀愛亦往往有空戀一場而不能成就美滿因緣的，那種戀愛也是爲鏡花水月一樣的空虛漂渺，與趙文韶戀着神女青溪小姑又什有麼分別呢！

上海名閨徐蘊慧女士 雪寄

母親的話

平塚明子著 篤齋譯 （九）

「母親」的反省

一般的兒童研究者或教育家，認爲幼年期的教育較一切的時期皆爲重要；在這期間生活上的影響，是支配着一個人一生生命的主要過程。因之，幼年期的生活，是決定將來的重要的生活。

文藝復興期（Renaissance; The Revival of learning十四世紀——十六世紀）的畫家拉飛爾（Raphael; Raffaells Sanclo 1483——1520意大利之畫家），八歲上慈愛的母親抛棄了他，十一歲又和父親永訣了；生長在極不幸的環境中，忍受着繼母的粗暴的脾氣。但他所畫的耶穌馬利亞的聖像，却能那樣的莊嚴，溫柔，美麗；具有調和的性格的色彩，被許多的人們愛慕着。這可以說就是在他幼年期所受到他母親絕對的女性的性質薰陶的，影響的吧？

不久的以前在報上讀到一個奇特的女性的「生活史」——她的名字是「定」——讀後使我對她感到無盡的同情與遺憾。

——素質呀？環境呀？——這是一個很成問題的事。但像「定」的場合，則幾乎可以說她所有的一切，完全是她幼少時的環境——兩親對她的態度——構成現在情況的主因。

在神田職人町（地名）過着幼少期的「定」，她的生活環境，自然是非教有的環境，並且她的家庭又是臨非教有的家庭。母親是一個好外觀而且好淫華，對於兒女只知道嬌縱的人；一方面父親是一個性格古板的匠人，對於兒童的心理及要求，當然不會理解，只有申飭和壓制。定的兄姐們也許是爲了這個吧——環境的不良——以至品行流於不良，不能得到父母的歡心；在這種情況下，對大孩子們失望之餘的母親，於是集中母愛在最幼小的定的一身。因之定的生活就陷在這任意放縱的環境裏了。

模特兒的話

浣華

「當我剛做起這個職業時，似乎覺得有點可恥，最難堪的，要算我在屏風後脫去衣服的時候了，帶白鬚的老教師，在旁邊催促着，但他的聲色並不嚴厲，只是和藹的勸導着鼓勵着，他對我的怕羞，很能夠原諒，可是當我走上座位的時候，我始而有點迷惘，繼而簡直想逃去了。

可是過了不久，我就開始注意那些學生們了，恰巧我的第一次工作是一班一年級的學生，年紀都不大，當我呈現在他們眼前時，男的學生，都似乎特別興奮，眼睛裏放出光來，面孔紅紅的，女學生也是面孔紅紅的，可是不久他們都省悟到自己的環境與目的以後都忙忙的作畫了，老教師呢？却非常自然，從容不迫的改正我的姿勢，指正學生們的錯誤，教室裏非常安靜，只是學生們的呼吸，令人覺得很急促罷了。當老教師告訴我完了的時候，我似乎感到一種平生未有的疲倦，幾乎連站也站不起來，懶懶的穿起衣服，我有一種直覺，知道一直到我穿齊了衣服，走去了教室，有不少的眼光，一直的沒離開。

過了些日子，我又趕上一班高年級的課，顯然的，就合低年級的情形不同了，這般大學生，絕不像那些學生那樣羞怯，他們也很自然來指正我姿勢的錯誤，教室裏也是安靜的很，休息的時候，有些女學生，就過來和我談閒話，問長問短的，我覺得她們都怪活潑，怪和氣的，自然，現在我的心情，也不像第一次那樣的緊張了。

當這學校，開展覽會的時候，我鼓起我最大的勇氣，跑去參觀，在那裏，我看到我自己的許多種不同的姿勢，當我看到有幾幅畫，把我畫得很像很美的時候，我心裏覺得無上的光榮，愉快，那些教師們，學生們，也有許多跑過來和我說話，我被圍起來，我知道，我快樂得連臉上都漲紅了，末了，有兩個女學生送了兩張我的人體像給我。

在我沒做這種職業以先，原來是有人要介紹我到某工廠去當女工的，可是後來知道那工廠裏女工，大都不大正經，才含羞帶愧做起這種職業來，到現在才覺得這種職業，不但不可恥，我簡直覺得有點光榮，因爲把自己的坦白的肉體，貢獻於偉大的藝術，原是最神聖的職業呵！

人體 法國攝影名作

「如何使嬰兒走上健康之路」

Joe Bonomo原著 王敏譯 （八）

如果嬰兒在你期待他能走之時期中仍未學會走路，必有特殊的原因存在。先天不足或是後天失養的嬰兒，學步自然比較體質素健者爲遲。

軟骨症在嬰兒體格發育和學步的過程中似乎是一種不可避免的魔難，它在一世紀以前或竟是如此，令人見而生畏，但是現在因爲嬰兒的飲食及看護方面已有顯著之改善，軟骨症則有自形泯滅之勢了。祇要嬰兒所食之物內含有適量的維他命D；遊戲時恒擇陽光充長，空氣清新之所，嬰兒本身受益良深矣。

嬰兒的筋骨症恰如一架修理完整機器的一部份，須依其自然發展，而後始能有健全之體格，稍作強迫，幼兒體質方面定要遭受影響。

發育體格的基本條件在乎強筋工作，所以以後之運動多注重此點。

第五章 習慣

兩歲半時

嬰兒若是嘴巧能說，我們都願意誇他一句Smart，也就是伶俐的意思。薄薄的一張小嘴竟能仿傚大人們講話，好萊塢天才童星弗萊巴塞羅米便是一個好例子，世界上有很多的母親都拿他作她們理想的幼兒。

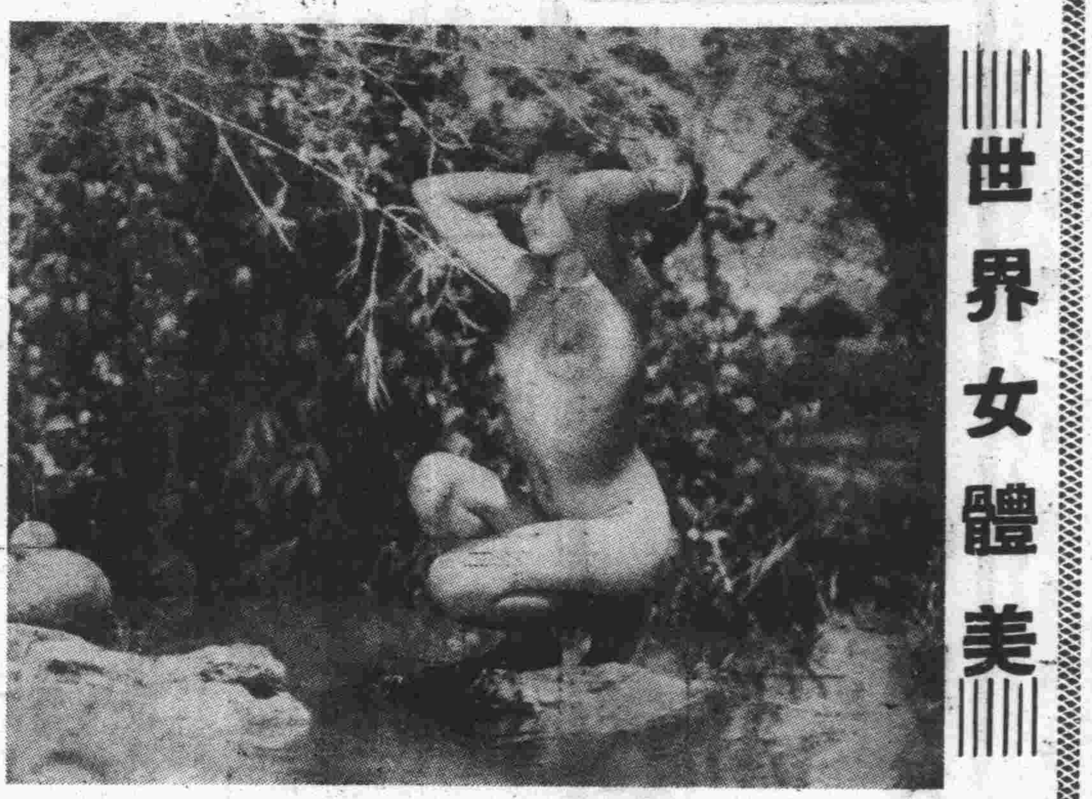
幼童所能講話流利，用字通順，完全是智慧賜與——這是生命中一個永久不變而可寶貴的特質。

嬰兒最初學話多喜用單字，可是等他過了兩周歲，他所用的單字就逐漸繁多。他不再用一個字表示他的意思，他高興摹仿大人們說話了。

許多家長在嬰兒學話期中，故意說粗鄙不堪的話或是罵人的語句使嬰兒不幸養成以罵人爲能的習性，這是最錯誤的，在你也許認爲一時的樂事：「我的孩子居然會罵人了！」在孩子一方面呢？會否鑄成了終身遺憾，則非人所預料也。

世界女體美

安南 Annamese



安南位於印度支那半島之東部，氣候相等於暹羅，燠暖多雨，住民屬蒙古利亞種之安南人，及老撾人。沐我文化最久，風俗習慣極多相同。此圖所選屬老撾人，因存原始之活力，其女性發育之平勻，完熟，爲他族住民所不及。

銀幕表情聖手

賈利鮑育之家庭

美瑞譯

在一百萬（或者有餘）美國婦女的心目中，賈利鮑育是她們理想的寵「愛人」，他那一雙惺忪迷人的眼睛和柔和曲媚的喉音仕在都使她們如醉如痴，顛倒若狂，在十二年以前賈利稱得起是一位翩翩濁世的佳公子，在賽恩河一帶風流韻事層出不窮。

他生於一八九九年八月二十八日，是務農爲業的莫利斯鮑育的獨子，幼時體弱多病，兼無兄弟姊妹伴游，他便終日埋頭書鄉以致養成他今日孤寂好靜的個性。他十歲時他的父親不幸染上肺病，終因不治而逝世了，自此後賈利的地位無形提高，儼然一家之主了，孤兒寡母度日其苦惱情況自難形容，無論如何賈利的黃金時代是盡消磨於陪伴慈母和讀閑書上面了。

由於他的勤讀好學不倦，他十七歲時便考入商波陽大學，每試必列前茅，在他升入二年級的時候，曾有名戲劇家阿遜諾先生鼓勵他投身劇界，事爲乃母所悉，力阻其行，並聲言等賈利卒業以後決送之入巴黎沙邦研究院再求深造。賈利不敢違反慈母之意旨乃繼續攻讀，直到進了沙邦研究院得到博士學位，他的學業才告終止。

賈利離開校門以後，突對戲劇發生急切之愛好（賈利在校時亦曾粉墨登場），參加各項游藝表演），他聯合了幾位同好赴，埃及，法國，土耳其，比利時及羅馬尼亞等國露演話劇，到處特別受女性包圍，所以有一位批評家笑謂：「賈利的熱度一定常在一百零四度以上。」

賈利的第一部有聲片拍於德國烏發公司，渡美後之處女作爲與已故女星珍哈露合演之「紅髮女郎」。

一九三五年的梵倫坦日和英籍女星潘德遜學行婚禮。去年十一月十一日賈利被召回國，終因年歲關係，他失去爲國效勞的資格。他現在和他的母親路易斯鮑育夫人（附圖中立者）及夫人潘德遜同居好萊塢。

戲劇小考証

聊止

行頭　舊劇中之彩妝，今通稱曰「行頭」按清李斗「揚州畫舫錄」云，「戲具謂之行頭，分衣盔雜把四箱，衣箱盔箱，均有文扮武扮女扮之分，雜箱中，皆用物，把箱中，則變儀兵器，此謂江湖行頭」，據此，是「行頭」之稱，由來已久，惟當時舉凡一切戲劇用具，總稱「行頭」，故雜箱把箱，亦歸入「行頭」之內，今梨園習慣，似僅稱衣盔爲「行頭」，此則稍轉變之點也。

把子　劇舊稱兵器爲「把子」，故以兵器作戰鬥狀，謂之「打把子」，據「揚州畫舫錄」，凡貯藏兵器之戲箱，名爲把箱，（見前條）可見稱兵器爲「把子」，無不自今日始也。（又南北俗語，對於軍警檢查行人之事，均稱之爲「抄把子」此把子亦指兵器而言，蓋南北各地，抄把子，亦係查其曾否攜帶手槍耳。）

串戲　近人稱演戲爲「串戲」，票友登台，曰「客串」，全班合演，亦稱「會串」，顛倒扮演，又稱「反串」，串字皆應作爨，曹斯棟「稗販」云，「金元院本。雜劇，曰副淨，曰副末，曰引戲，曰末泥，曰孤爨，謂之九花爨弄」，又按爨，係國名，其人傅粉，舉動類優伶，故以名其國，皆足證今所云串，實皆爨字也。

顧曲　「吳志」「周瑜精意音樂，三爵之後，有闕誤，瑜必知之，知之必顧，時人語曰，曲有誤，周郎顧」，此即後人稱觀劇爲顧曲之所本，但當時周瑜之顧曲，乃因曲中有闕誤，而始顧之，今則泛稱聽戲爲顧曲，與原意亦未盡合矣，又所謂闕誤者殆亦即今所云走板忘詞之類，彭兆蓀詩，「周郎訂字僞」，則是以周郎之顧誤，爲訂正其字句或字音之僞也。

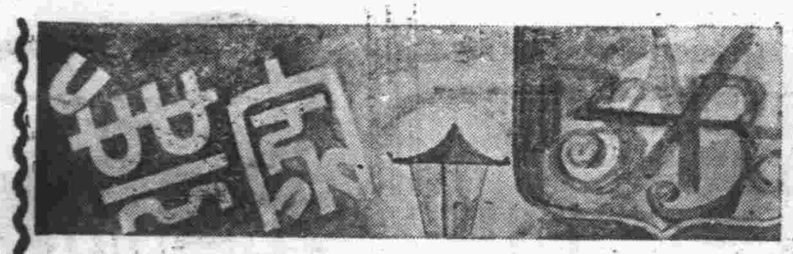
名伶荀慧生印象記

月薔

荀慧生不來津門，已一年又零矣。久別名伶，再露沽壇，其受觀衆之熱烈歡迎，自意中事也。

荀慧生本爲東光縣之世家子，父以經營破財，令慧生習花衫，慧生好學，善揣摩，藝遂孟晉，童年登台，客貌秀美，腔調柔順，號曰「白牡丹」。嗣後至滬演廣交遊，尚修飾，每一演唱必告滿堂，高亭公司復爲灌製唱片，力事宣傳，於是名聞全國，而得梅（畹華）程（禦霜）荀（留香）尚（綺霞）四大名旦之選矣。慧生幼時，本習梆子，故演邪蕩戲描摹尤爲得神，戰宛城是其拿手，慧生之兒女戲亦極可觀，其元宵謎，繡襦記，紅娘等，頗爲人所贊賞，蓋以其表演，甚能傳神阿睹也。慧生於上月二十出演於「中國」戲票早售一罄，故又加座二成，是時已十二成之滿座矣。打泡戲爲「元宵謎」，是劇爲一陰錯陽差之哀艷名劇，敘尚書呂剛中誤女昭華與未婚夫郭廷章有姦，怒逐廷章，後經一誤再誤，竟又誤成婚姻，以一場熱鬧而結束此劇。慧生昭華，徐和予飾郭七日廷章，慧生自是熱手，而徐和才雖係配搭不久，然卻極能勝任，莫怪大受美評也。

（圖爲荀之香羅帶劇照）



Hector Malot: Saus Famille

法國海克特原著　一王敏譯一

第七章　雪和狼

另外再也找不着一件討賤的東西，整天就是這樣糊裏糊塗的鬼混。我正尋思之間忽聽先生問我：

「怎麼？厭煩再過這種苦日子了嗎？」

「我不知道；反正您命令我作什麼，我是無一不從。」

「那就好了，我們目前既有地存身，又有爐火取暖，即便多住幾天也倒無妨。」

我是心裏有話說不出口來，我覺着住在這兒萬分不自在。

「我看等一會兒雪還許下，天空尚未放晴，莫若多住數日，再說路上有那末厚的雪也不好走哇。」

先生既將吃的問題按下不提，我自知無苦可訴，現在祇有緊一緊褲帶任勞任怨的過下去。不久該吃晚飯了，威塔利把剩餘的麵包分成六塊，塊小到無法再小，我想就是吃完了也打消不盡我們的餓意。先生切罷麵包把刀子重收進褲袋內，意思彷彿是表示我們的晚餐已告結束，別想有什麼旁的食物可吃了。卡彼搖首向牠的同伴們示意然後站起來將前爪放在食袋上抓了幾下，回來很失望地看了看滋比諾和杜露斯。

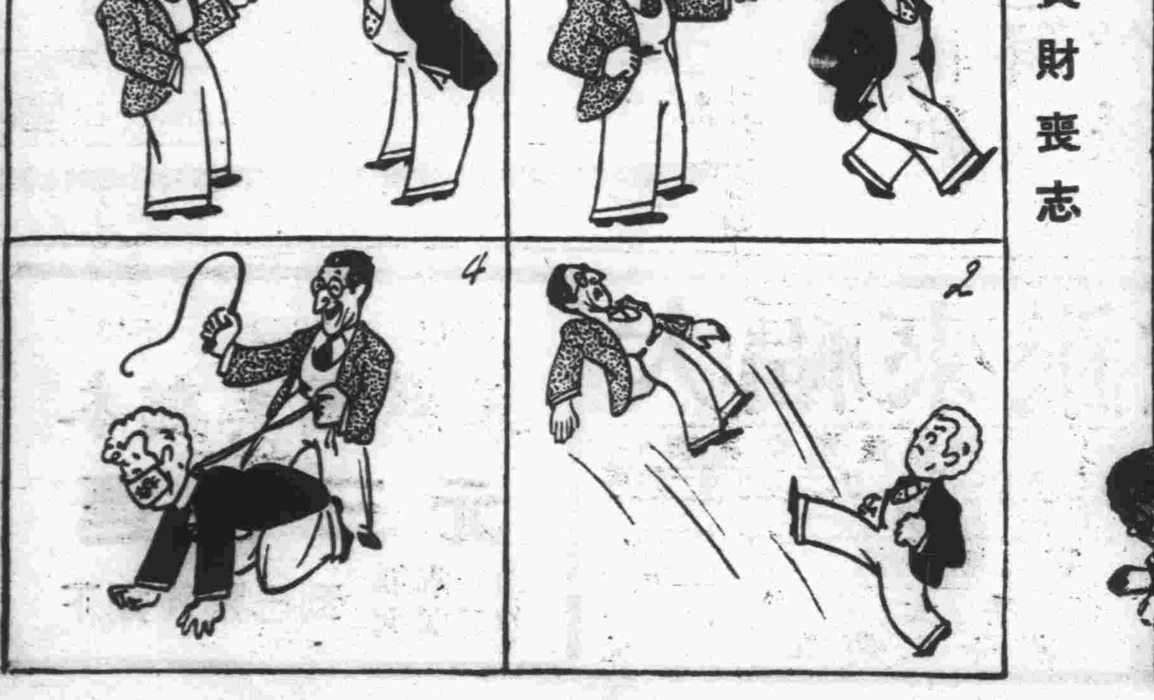
「沒有東西了，再要也無用，」無需解說牠的表情完全是這種意思。

牠的同伴們深解其意，不再有何抗拒的表示，惟獨滋比諾平日的飯量較誰都大，現在給牠這麼一點麵包吃，牠總覺不大上算似的。

外邊的雪繼續下起來，不大不小，不緊也不慢總保持它原來的形勢，夜幕降臨，但地面仍明朗如白晝，至際黝暗無光，黑壓壓的籠罩着這個白銀境地。

在這間茅屋裏安息最好是快一點睡着了，不再想任何事情，因爲思索半響徒增煩惱，亦毫無補益；所以我忙將身子裹在皮坎肩裏靠着爐邊躺下來，找了一塊平坦的石頭當作枕頭。（八八）

貪財喪志



畫梁換燕記

九十一

第一回　妙手寶山來模金有術　癡心春水繡惜玉無功

劉雲若著

玉樱心中雖然疑惑，但只有自己難過，不能向競華詢問，因爲她想得明白，競華若是未曾說謊，自己再刺刺不斷的盤問，在是表示對他喪失信心，白傷了愛情，若是他已經說謊，任自己如何詢問，他必護前不肯改口，結果也是有損無益，於是只可強自抑制不露形色，飯過之後，玉樱就取出身上僅存的一點錢，教競華替上當舖去贖出棉旗袍，好出門借貸，競華竭力攔阻，玉樱說我若不去，有何法度過年關，競華只好等明日自己仍去另尋地方售賣春聯，明日又怎能想像忽發利市，但也只得紅着臉裝作很有把握，藉以阻止玉樱出門，玉樱卻好似被競華所遭的事嚇破了膽，堅執不許他再去，兩人爭競了半晌，玉樱竟要自己上當舖去贖衣服，競華沒法，只得依從她的主張，出去把旗袍贖回，玉樱草草塗妝，換上衣服，便自出門，競華無法勸挽，看着她的後影兒，心中慘然，原來玉樱這件旗袍，還是母家的舊物，緞面絨裏，很是單薄，當她在閨中作小姐時，冬日出門必着皮外衣，裏面穿這旗袍，還嫌太厚，但現在藉以禦寒，卻覺過於單薄，不待行在街上，只出室被風一吹，就飄飄欲起，有如夏季的蟬殼輕紗，玉樱卻像午御皇裘似的，挺着腰直走出去，競華不忍再看，低下頭，自己落淚，心中回想玉樱昔日的華貴風儀，活潑態度，如今只過了半載有餘，竟由錦衣玉食的閨媛，變成寒迫飢驅的貧婦，實在害苦她了，

考……院　六號路子字醫
林汝耦担任拍攝　天津法租界二十七號路
江……行　行址北京公安街新大路　電話東局三三三零，七一
……行　總行天津法租界六號路　事處……永歸波寧界
……行　大埠均可通匯　行址西交民巷　電南局3500 2900 1900
國……行　分行……　電話南局3483 820　辦事處　王府井大街　電東3600　西單北大街　電西886
京……行　辦事處……八六七　王府井大街……三四〇二　十號電話東局170 109

婦女新都會畫報

WOMAN WORLD

學府風光

自造假情書 代價一大過

戶部街通×中學校，該校一年男生某君於日前竟執一假情書去校與各生云：「此信乃本班×小姐給我的」，事後被該小姐悉知乃報告訓育課，訓育主任嚴厲刻問之下，該君乃將實情供出，該校見該君有害女生名譽起見，而記一大過也。（20）

彈打西來雁 忠孚竟被擊

東馬路育×商校，該校四十五班×組，學生吳君於日前拿一彈弓射玩，由樓窗打出，竟將彈丸闖入對過忠孚鞋店樓上，該店同人被擊，到校論理後，吳君由校記大過一次矣。（20）

趣聞 脚落陷井 有如趙子龍

匯文中學校一年乙組學生某君，於本月四日上午第三時的預備鈴打過後，各生紛紛入室，於大樓之台階上有一陷井式之池，上蓋一鐵搨，該君一不留神，脚竟落於此內，其鞋沉於池內，脚鞋均難拔出，全校各生均捧腹大笑矣。（20）

紅色毛衣 更襯美麗

××校係樓房，故教室內之氣候較涼，該校高材生劉女士以備防禦涼氣之吹襲，故穿以藍色毛外衣，並襯以紅條紋之袖口及頸部，可謂之更加美麗也。（21）

為修飾 而損失精神

××校劉女士，因每日修飾時間過長，頗感疲倦，故有時當上課時雙臂放置桌上公然大睡，修養及調濟精神矣。（21）

匯文校醫室 生意興隆

匯文中學校校醫處已開始診治了，故由每日一時起至午後二時一刻止，無論住校生及通學生全納交醫藥費三元，學生夲為够本起見乃無論大小內外科病，全就診之，故學生往不停，有要治大便乾燥藥濕氣藥口瘡等數十種云。（20）

喜期將近 忙碌一切

××學校鄭君每日早餐畢，必赴一品香茶食店與其叔父商討一切，並於下午放學後加緊練習，歐西名曲，猶以俄國名曲為重，故至喜期定有一番之盛況云（21）

本報應徵小說第一名 她底女性

譚琪作

『姐姐！我心裏太難過了……』琳瑯哭得說不出來了！

琳瑛的心粉碎了！她愛何平，可是更愛妹妹！妹妹的痛苦比殺了她還難過，她的眼淚像珠般的滾下，滴上琳瑯的頭髮，忽然一種聲音繞在耳邊！

『瑛兒，為了妹妹，只有犧牲了你！……』

她不由精神一振，毅然的扶起琳瑯，將她扶在椅子上：

『妹妹，你不要難過了！我會很高興地成全你們的，這並不是為了安慰你才這樣說：你知道麼？父親臨終的囑託，使我感到責任的重大，為了你我早就拚絕了「結婚」的念頭，我想等你有了適宿以後，去進行我的新事業，現在好極了，何先生的為人很好，他一定能好好地待你，我的心也安了，……』她頓一頓又說：『現在我的責任可以卸了，我也可以去進行我的新事業了。』

『姐姐，你要作什麼新事業呢？』

『因為我們的父母都是死於戰爭的殘酷，所以我要決心去救護世人。以前為了你我的目的不能達到，現在是時候了，我將辭掉所有的職務，去加入紅十字會服務，作我和平的終身事業。』

『姐姐……』琳瑯流着傷心的淚，她感激姐姐，但又捨不得離開她。她望着偉大的姐姐痛哭着。

『姐姐永遠是愛你甚過愛她自己，無論將來去到什麼地方，她將永不忘記你的。』

她倆擁抱着，用模糊的淚眼望着東方的魚肚白。

一個月後，琳瑛很高興地忙着預備琳瑯同何平的婚事。

（完）（三十七）

定閱一月六角四分 半年三元八角 全年七元五角 廣告定價克己 備有價目表 承索即寄

金風習習，秋暮天寒，您不是要剪製寒衣，購置禦寒物品麼？

可以為君 貢獻一切 解決一切

中原公司

天津法租界

北京王府井

北京東城王府井 諸君欲照像請到 同生照像館

藝術宮 高級攝 北京東單三條

明明照相 第一流攝影家張之達拍攝 運用極敏捷之技術 拍攝最自然的照片

北京理髮 男女 整容時代設備 室內清潔 式樣漂亮 歡迎各界仕女光臨試驗一切滿意保有

王府井大街 電話東局五

新光月刊

中央理髮 是北京市唯一大理髮館 設備整齊 技術優良 招待週到

瞬息京華 林語堂著 白林譯 定價一元五角

東馬路仁昌百貨線店舉行秋季大賽賣

◎由國歷十月五日起◎

特別廉價品逐日更換，請主顧早臨選購，以免向隅

貨如山積 乘時賽賣 良機瞬逝 請勿失之

中國汽車公司 總經理 英租界二十二號路

1940 歐浦 OPEL 寶塔克 PONTIAC

電話 33 43 37 92 44

寶塔克 廉價=華麗=輕快

米那汽車公司

出租新式客車 聘有精良名師 修理各種跑車轎車 訂期不悞收費低廉

GARAGELMINA

經理 一九四零 小型 司徒拜克

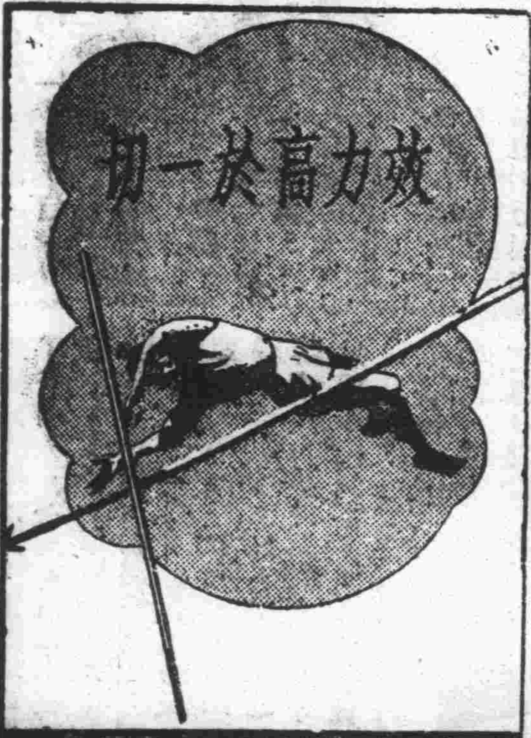
東長安街五號 電話三三一一

四合一出品 第二次大贈獎 壹萬六千元

※外加十足金戒念只※

四合一牙膏 四合一香水皂 四合一洗面粉

買上列四合一化粧品即有得獎洋壹萬六千元的希望



維他賜保命 補針 補丸

主治諸虛百症 防制未老先衰

信誼藥廠監製

華通洋雜貨店

貨全樣新 色鮮價廉

法租界廿四號路天祥市場便門旁

註冊商標 老牌酵母製劑 大眾家常補品

寶青春

藥用酵母及各種惟他命等合製，整理胃腸，開胃強身；改善營養，治療脚氣。

補粉補片 香醇易服

新出補汁 鮮美滋補

上海新亞藥廠製造 藥房均售

本市英商馬會 秋季小香檳 頭獎壹萬元 每張一元 十月廿七日開

大福來銀號

法租界交通旅館傍 電話三局三二二五 二六七五

函購加郵一角三分

一六八七 一五八一

每條一元四角 上海秋賽 A字大香檳 頭獎二十萬 十月三十一日在滬開獎

5609 8322 4843

本期美國慈善 連仲三元

下期新票已到 每張一元 每條二角